



Paysage à travers les vitraux d'Olivier Debré

## THE VISIT

The **nave** (1000 A.D.) is characterized by horizontal lines: rows of large arcades and a series of high windows, those on the south side topped by a carved string course.

The **west tower** (1050 A.D.) is flanked by two side-towers, rebuilt in the 15th century. The **Romanesque facade**, mutilated during the Revolution, was richly decorated with carved stones depicting figurative scenes. Decorative interlacing and plant motifs can still be seen. The contemporary **stained-glass windows** were installed in 2006, designed by the artist Olivier Debré.

Inside, the **narthex** (entrance hall) is covered by a large semi-circular arched vault, and its walls contain blind arcades. The arch over the access door to the nave is decorated with sculptures (12th century). In the **south chapel**, 15th-century paintings have been preserved.

The **nave** now houses a timber-framed theatre which has been used since 2002 for musical and theatrical events between May and October. Remains of richly painted decorations can still be seen under the upper windows and below some arcades on the north side.

A fine 18th-century **staircase** leads to the first floor, where paintings of the 12th-13th century paintings can be seen.

On the nave side the **first façade** of Saint-Mexme (1000 A.D.) retains its red mortar tracery and a bas-relief depicting the crucifixion, an example of early sculpture in Romanesque art.

Free of lead or iron-work, the **stained-glass windows** provide an unbroken view of the surrounding landscape and create coloured effects on the tuffstone in the evening light.

«VOICI L'UN DES ÉDIFICES  
LES PLUS PRÉCIEUX  
NON SEULEMENT DE  
TOURAINES MAIS DE  
TOUT L'OUEST DE LA  
FRANCE...»

Charles Lelong, *la Touraine romane*, éditions Zodiaque, 1978

# FOCUS CHINON COLLÉGIALE SAINT-MEXME

### Collégiale Saint-Mexme

Horaires d'ouverture disponibles à l'Office de  
Tourisme Azay-Chinon Val de Loire  
02 47 93 17 85  
tourisme@azay-chinon-valde Loire.com

### Chinon appartient au réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des intervenants dans la valorisation du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### A proximité

Bourges, Loches, Vendôme, Blois, Orléans, Tours, Saumur, le Pays Loire Touraine, Loire Val d'Aubois, de la Vallée du Cher et du Romorantinais bénéficient du label Ville et Pays d'art et d'histoire.

Crédits photos :  
C. Lanlignel,  
F.Boueroux,  
JL.Duchesne  
Image de Marc,  
Ville de Chinon

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE CHINON



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



# COLLÉGIALE SAINT-MEXME

Malgré les destructions qu'elle a subies, Saint-Mexme est classée par Mérimée sur la liste des monuments historiques dès 1840. Elle demeure l'un des édifices majeurs du premier art roman en Touraine.

## AU FIL DES SIÈCLES...

Saint Mexme, disciple de saint Martin, fonda un monastère à cet emplacement au **5<sup>e</sup> siècle**. Transformée en **collégiale** vers l'an Mil, l'église est reconstruite puis régulièrement agrandie, jusqu'à devenir une vaste église de pèlerinage.

Désaffectée à la Révolution, la collégiale s'effondre partiellement en 1817. Les parties subsistantes sont alors transformées en **école** jusqu'au début des années 1980.

Démarre ensuite un vaste chantier de **restauration**, accompagné de **fouilles archéologiques** qui ont permis de mieux connaître le monument et son histoire.

L'ancienne collégiale est devenue aujourd'hui un **centre culturel**, lieu d'accueil pour les expositions et le spectacle vivant dans un cadre patrimonial d'exception.

## SAINTE-MEXME THROUGH THE CENTURIES...

Saint Mexme, a disciple of Saint Martin, founded a monastery on this site in the **5th century**. At the beginning of the 10th century it became a **collegiate church**. It was regularly enlarged, and became a vast pilgrimage site.

The church was deconsecrated following the Revolution and partly collapsed in 1817. The remaining parts were used as **a school** up to the 1980s.

A vast **restoration** project was then launched, with **archaeological excavations** which allowed a better understanding of the monument and its history.

The former church is now a **cultural centre**, providing an outstanding heritage setting for exhibitions and live performances.

- 1 Crucifixion bas relief de l'an 1000
- 2 Jugement dernier 15<sup>e</sup> siècle
- 3 Escalier 18<sup>e</sup> siècle

## VISITE

La **nef** (an Mil) est rythmée par des lignes horizontales : rangée de grandes arcades, enfilade de fenêtres hautes surmontées, au sud, par un cordon sculpté.

Le **massif occidental** devant la nef est construit en 1050 : il est encadré de deux tours, reprises au 15<sup>e</sup> siècle. La **façade romane**, mutilée à la Révolution, présentait un riche décor de dalles sculptées représentant des scènes figurées. Des décors d'entrelacs et de végétaux subsistent. Les **vitraux** contemporains ont été installés en 2006, à partir des cartons laissés par le peintre Olivier Debré.

À l'intérieur, une large voûte en plein cintre couvre le **narthex** (vestibule), dont les murs sont rythmés par des arcatures. L'arc surmontant la porte d'accès à la nef est orné de sculptures (12<sup>e</sup> siècle). La **chapelle sud** conserve un décor peint du 15<sup>e</sup> siècle.

Dans la **nef**, on découvre le théâtre en bois qui accueille depuis 2002 des spectacles de mai à octobre. Des restes du riche décor peint subsistent sous les fenêtres hautes et sous quelques arcades au nord de la nef.

Un bel **escalier** du 18<sup>e</sup> siècle mène à l'étage où l'on retrouve des peintures des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. Du côté de la nef on devine la **première façade** de Saint-Mexme (an Mil), décorée d'un réseau de joints rouges, et d'un bas-relief de la crucifixion, témoignant des débuts de la sculpture dans l'art roman.

Épurés de tout réseau de plomb ou de fer, les **vitraux** dévoilent le paysage environnant et créent en soirée des effets de lumière sur le tuffeau.